

STRUTTURA DEI CICLI LITURGICI PER SEDI DI CONSERVAZIONE (*work in progress*)

Leggenda: Tempo1 (Avv. – tempo pasquale; tempo2: Pasqua – Novembre)

AREZZO Seminario vescovile

I manoscritti provengono tutti dalla **Chiesa di S. Lorenzo di Bibbiena**. Sono giunti al Seminario Vescovile di Arezzo intorno al 1989 e sono stati contrassegnati dalle "segnature vecchie", tracciate a mano, accanto alla provenienza, su un cartellino adesivo applicato sul piatto anteriore. Alla fine del 2000-inizi 2001, in occasione del riordino della biblioteca, i codici hanno ricevuto una nuova segnatura, preceduta dall'indicazione del fondo, che è "Biblioteca antica".

Segnatura attuale	Origine / Provenienza	Secolo	Segnatura precedente del Seminario	Segnatura antica
Arch.XII.A.1	Antifonario (primo vol.)	XV.1	16	6
Arch.XII.A.3	Antifonario (secondo vol.)	XV.2	21	7
Arch.XII.A.4	Origine: Fiesole	1486 aprile 5	18	2
Arch.XII.B.2		XIV.2	15	7
Arch.XII.B.3		XV ex.	17	?
Arch.XII.B.4	[Verna ?]	XIII ex.	14	1

CASTELFIORENTINO - Biblioteca comunale Ciclo della Pieve dei Santi Ippolito e Biagio di Castelfiorentino

Dei 13 manoscritti esposti al Museo 5 sono dati come provenienti dalla Pieve dei Santi Ippolito e Biagio di Castelfiorentino (gli altri hanno provenienze diverse).

Per gli antifonari 40 e 43 il *datum* è espresso; per i tre restanti è fondato su riferimenti risalenti ancora all'epoca della soppressione del 1808 quando i codici giunsero a S. Verdiana. L'analisi codicologica esprime la vicinanza delle cinque unità; quella testuale fa pensare al residuo di un ciclo graduale (mancherebbe un volume B, con tempo2) e ad un ciclo antifonariale completo.

I mss. sono sicuramente originari dal contado fiorentino.

Segn.	Sec.	Segn. più antica	contenuto	(Origine) /Prov.	Miniatori proposti
40	XIV ^{2q}	D	<i>primum volumen antiphonarii nocturni</i> (Avv. – epif. / dic.: Andrea-febbr.:	(Firenze?) pieve	Maestro Effigi Domenicane / Iacopo del Casentino

			purificatio)		
43		F	<i>secundum volumen antiphonarii nocturni</i> (LXX ^a - sab. santo /febbr.: s. Agata – ag.: S. Ippolito)	(Firenze?) Pieve	Maestro Effigi Domenicane / Iacopo del Casentino
41		E	Antifonario (Sab. santo – Corpus Dom. / comune / mag.: Filippo e G. – giugn. : Pietro)	(Firenze?) [pieve]	Maestro Effigi Domenicane / Iacopo del Casentino
37		C	Antifonario (Pentec. – nov. / comune / lugl.: MMadd. – 29 ag.: Giov. Battista)	(Firenze?) [pieve]	Bacino di Bonaguida (?)
39		A	Graduale (tempo1; proprio completo; comune)	(Firenze?) [pieve]	Maestro Effigi Domenicane / Iacopo del Casentino

MONTEPULCIANO - Museo e Pinacoteca Crociani

Ciclo dalla Chiesa di Santo Stefano al Ponte (Firenze)

Ciclo dal convento di S. Agostino (Montepulciano)

Segn.	Sec.	Segn. più antica	contenuto	(Origine) / Prov.	Miniatori proposti
G	xiv ¹	A	Ant. (tempo1)	(Firenze) [S. Stefano al Ponte]	Scuola di Pacino
D	xiv ¹		Ant. (tempo2)	(Firenze) Fi- S. Stefano al Ponte	Pacino Maestro Daddesco
H1	xiv ¹	C	Ant. (comune)	(Firenze) [S. Stefano al Ponte]	Pacino Maestro Daddesco
B	xiv ¹		Ant. (santi)	(Firenze) Fi- S. Stefano al Ponte	Pacino Maestro Daddesco
A	xiv ¹	B (sec. XVI)	Grad. (tempo1-2)	(Firenze) [S. Stefano al Ponte]	Pacino

F	xiv ¹		Grad. (santi)	(Firenze) S. Stefano al Ponte	Pacino
H2	xiv ¹		Grad. (tempo1)	Mp – s. Agostino	
I	xiv ¹		Grad. (tempo2)	Mp – s. Agostino	
B1	xiv ¹		Grad. (santi)	Mp – s. Agostino	